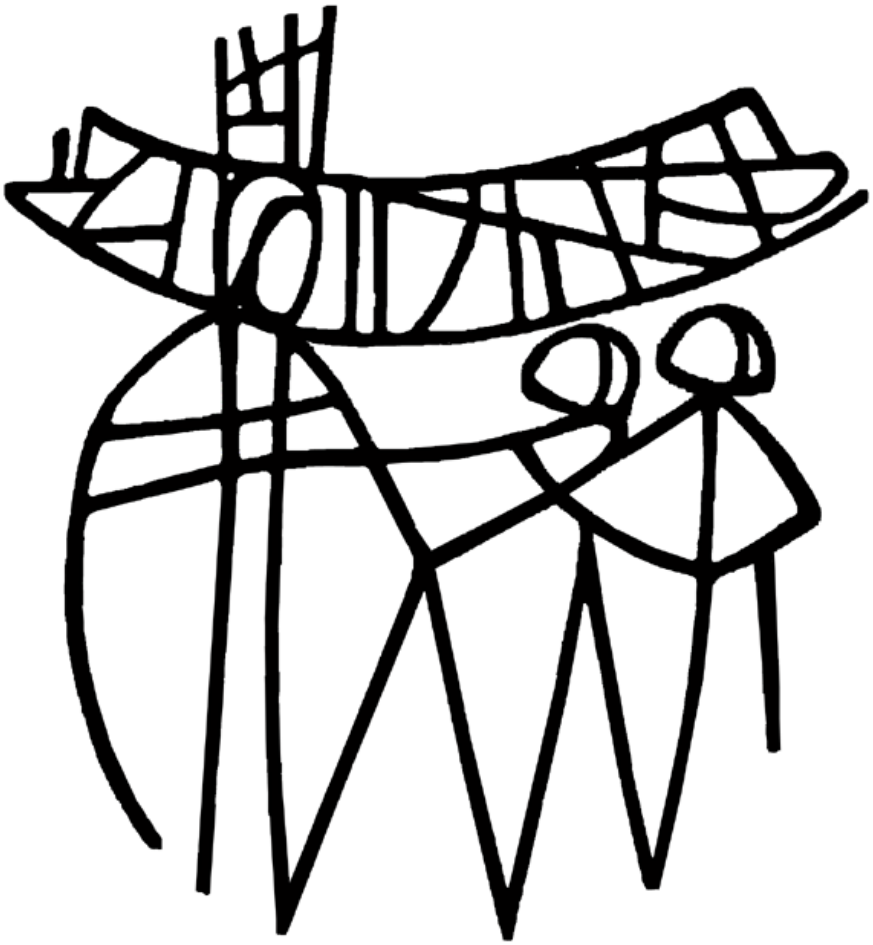
Hinschenfelder Bläserheft

Musik der Renaissance und des Barock
bearbeitet für Posaunenchöre



Posaunenchor Emmaus Hinschenfelde
2008

Bearbeiter, Herausgeber und Bezugsquelle:

Christian Schön
Söderblomstr. 24
22045 Hamburg
christian.schoen@hinschenfelde.de
www.blaeserheft.hinschenfelde.de

Gesetzt mit PriMus von Columbus Soft
www.columbussoft.de

Schrift: Palatino® Linotype

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigungen sind erwünscht!

3. korrigierte Auflage
Mitarbeit am Layout: Andreas Gramm

Hamburg, September 2008

Hinschenfelder Bläserheft

Musik der Renaissance und des Barock
bearbeitet für Posaunenchöre

Posaunenchor Emmaus Hinschenfelde
2008

Liebe Bläserinnen und Bläser,

der Hauptgrund für die Veröffentlichung dieses Bläserheftes ist ein Konzert, das ich mit dem Posaunenchor Emmaus Hinschenfelde aus Hamburg-Wandsbek im Advent 2008 plane. Ich möchte mich in dem Konzert auf Musik der Renaissance und des Barock konzentrieren. Da ich nicht gerne mit zu vielen verschiedenen Heften arbeite, habe ich das Programm in diesem Heft zusammengefasst. Außerdem hatte ich bereits einige passende Stücke bearbeitet bzw. im Hinterkopf, die mir bisher in keinem Bläserheft begegnet sind.

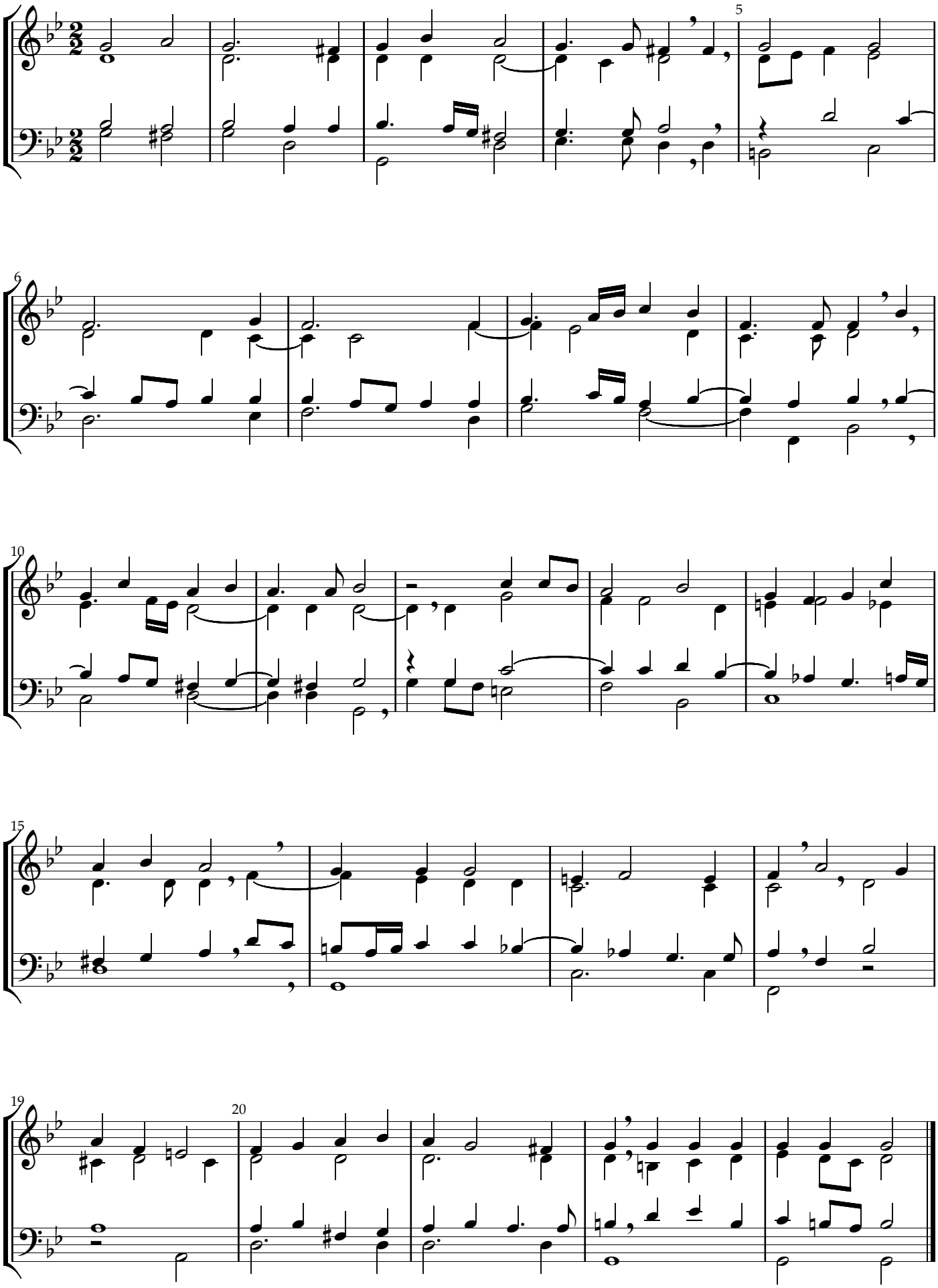
Unterstützt wurde mein Vorhaben durch eine Vorabversion des neuen Notensatzprogramms PriMus von Columbus Soft, das sich hervorragend dazu eignet, ein komplettes Notenheft in einer Datei zu erstellen, ohne weitere Programme nutzen zu müssen. Vielen Dank Christof Schardt von Columbus Soft für seinen Support.

Ich wünsche viel Spaß mit dem „Hinschenfelder Bläserheft“, das gerne heruntergeladen, verteilt, ausgedruckt und kopiert werden darf.

Christian Schön

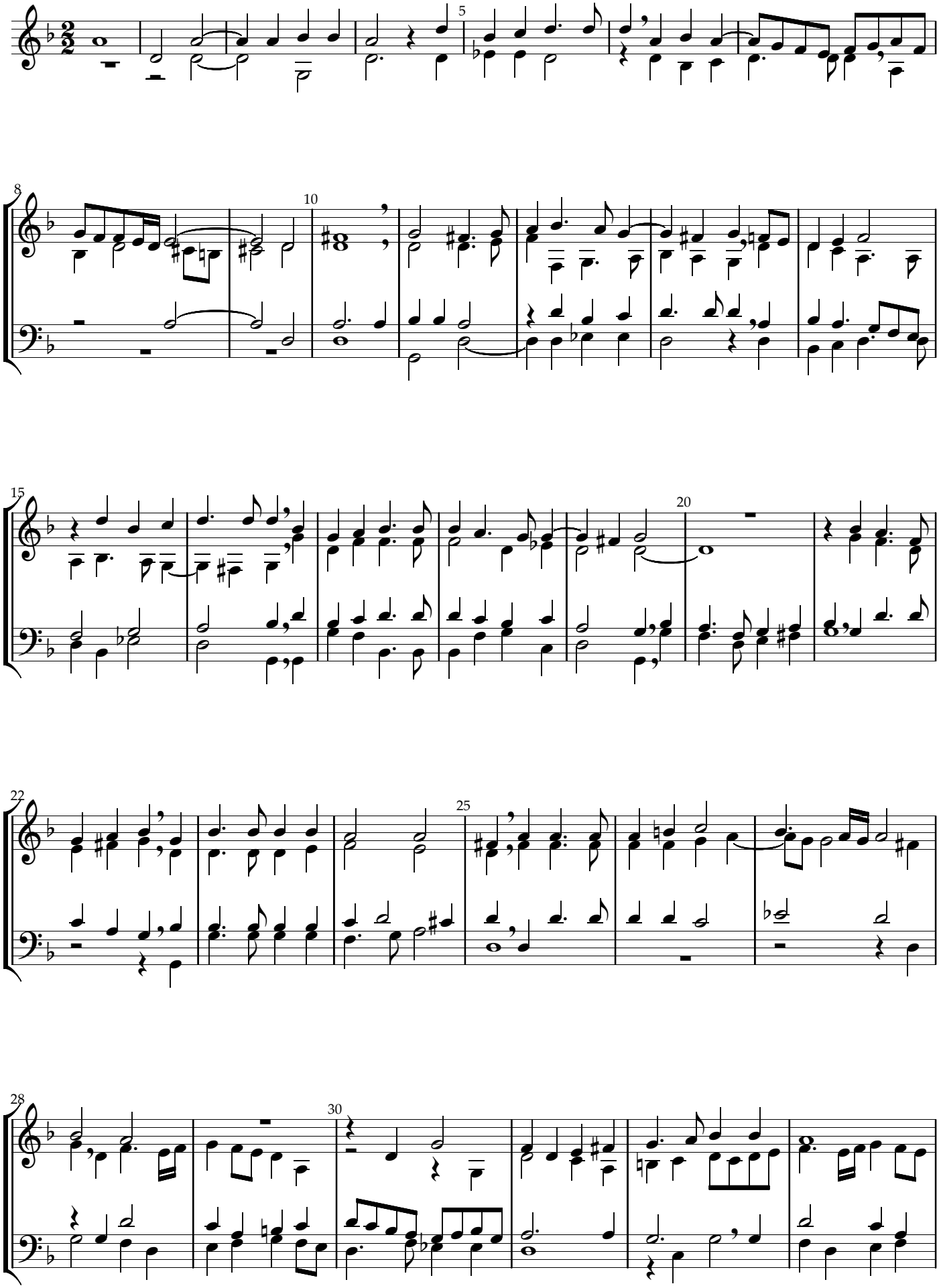
Jesu dulcis memoria

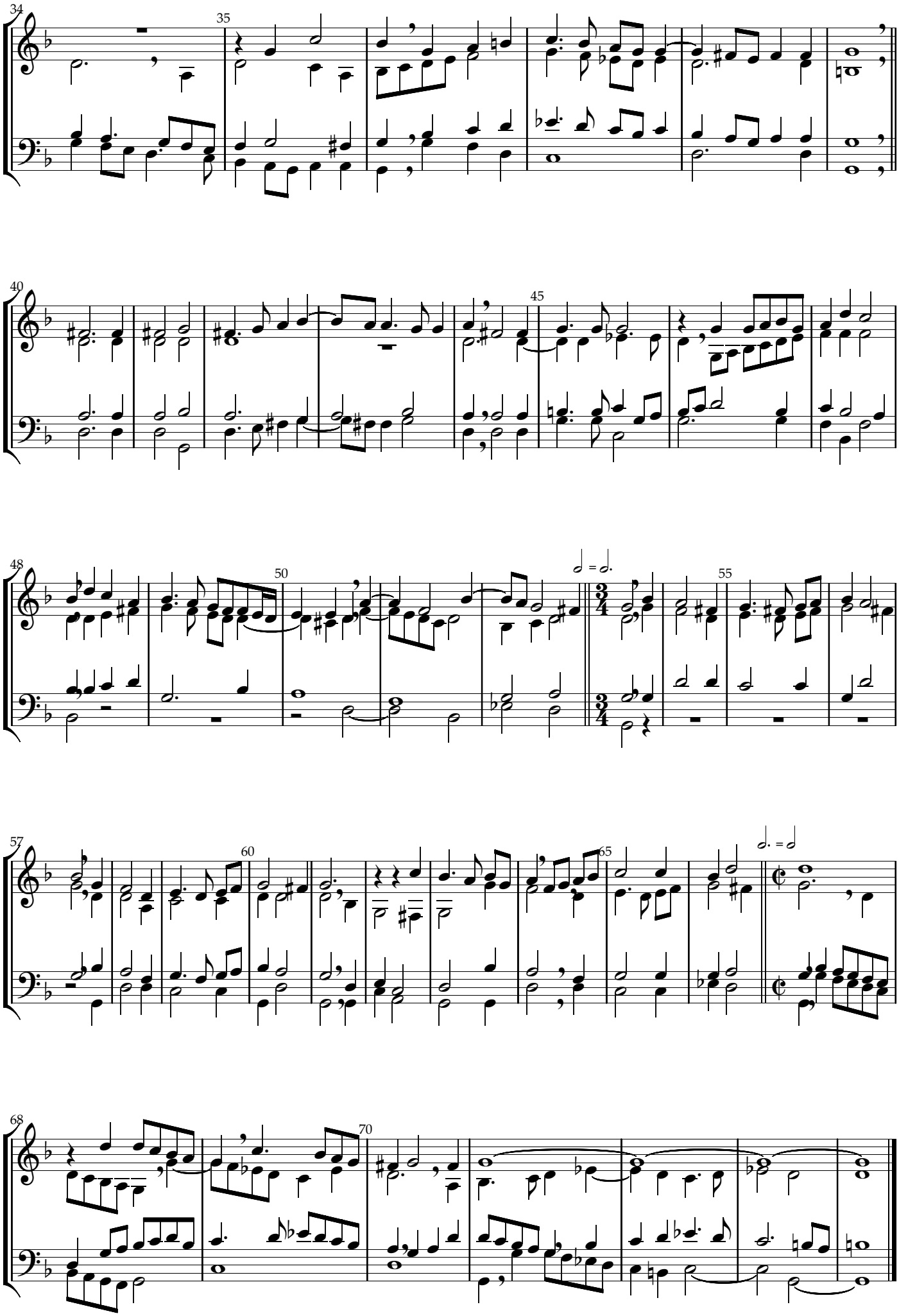
Tomás Luis de Victoria (1540-1608)



O magnum mysterium

Tomás Luis de Victoria (1540-1608)

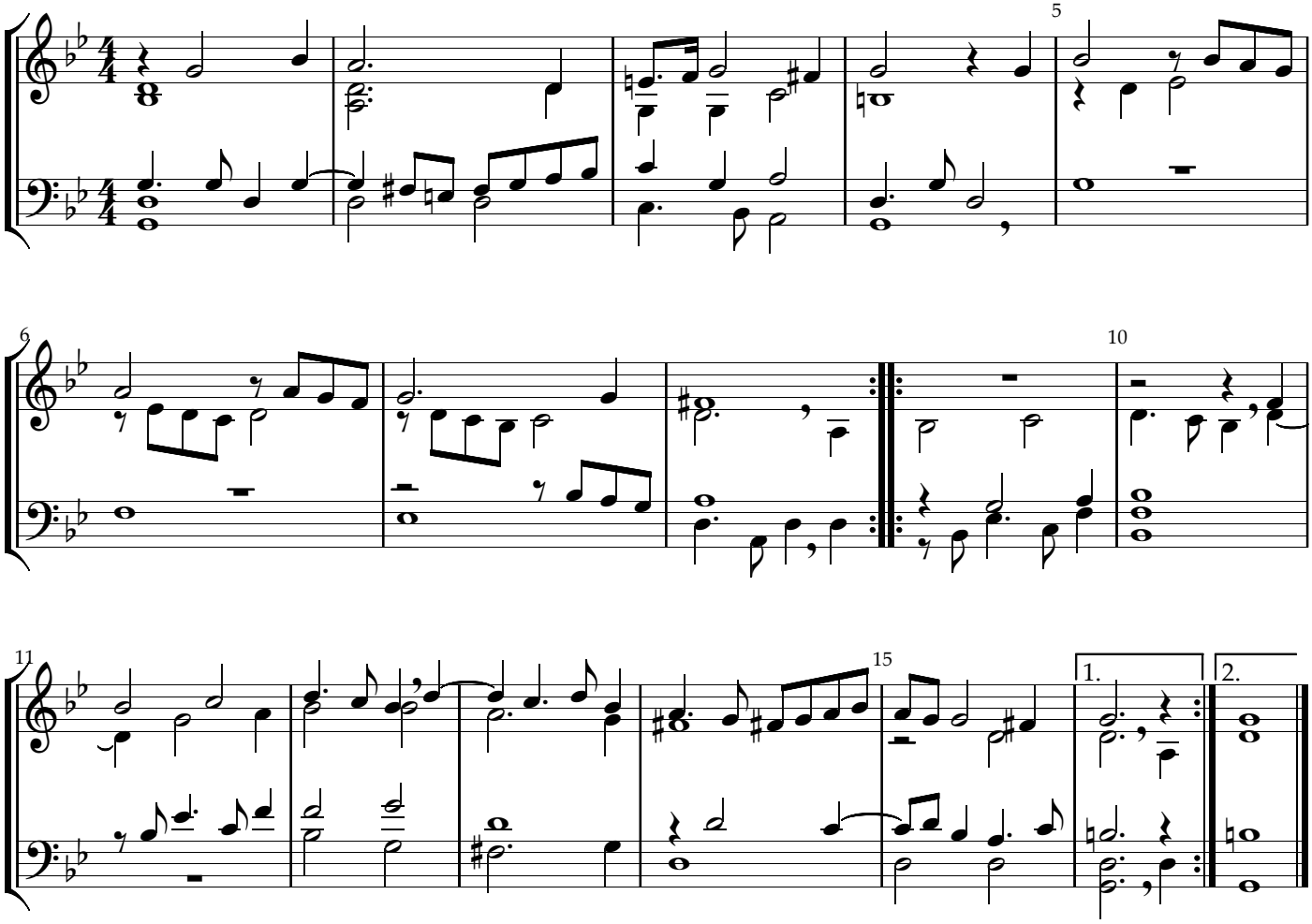



34
35
40
45
48
50
55
57
60
65
68
70

Pavane

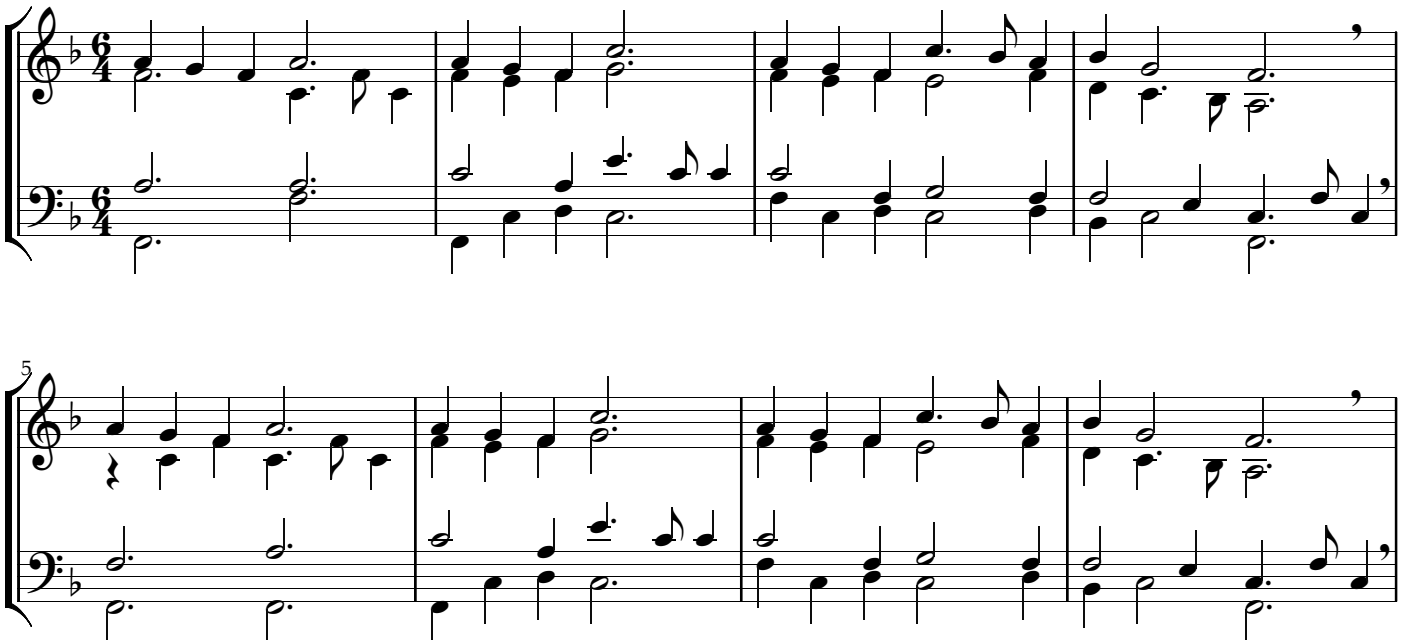
„The Earle of Salisbury“

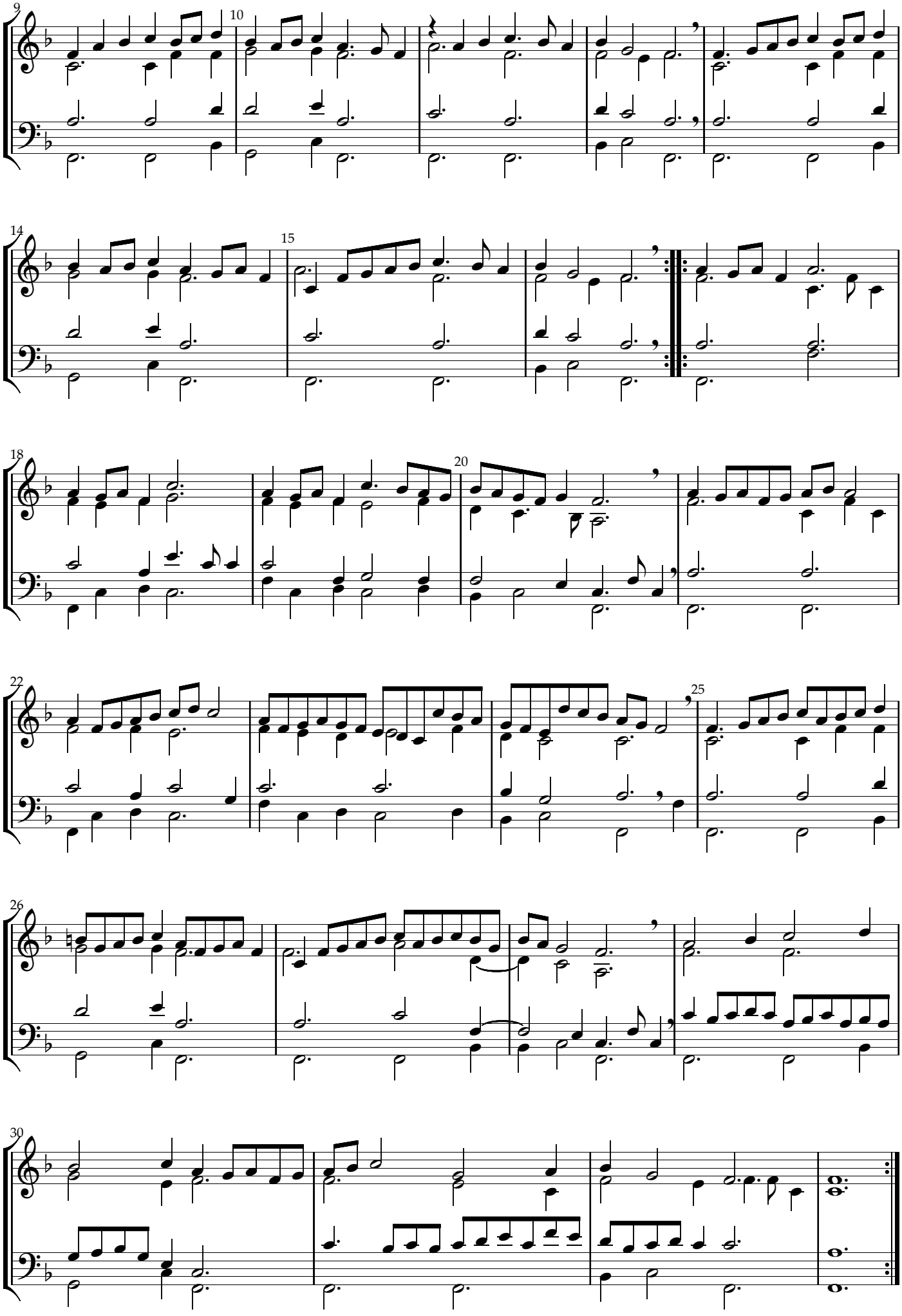
William Byrd (ca. 1540-1623)



La Volta

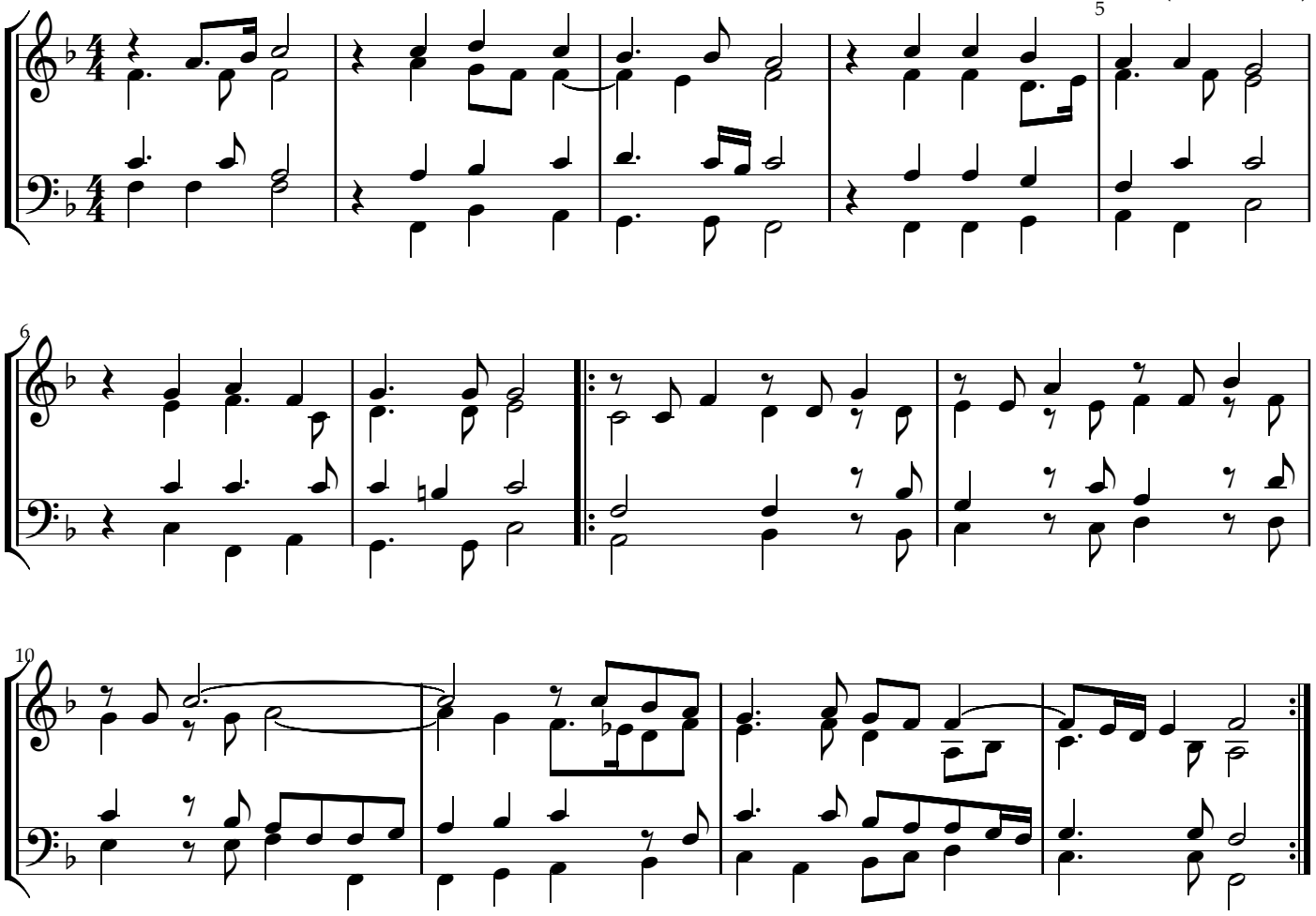
William Byrd (ca. 1540-1623)




9
10
14
15
18
20
22
25
26
30

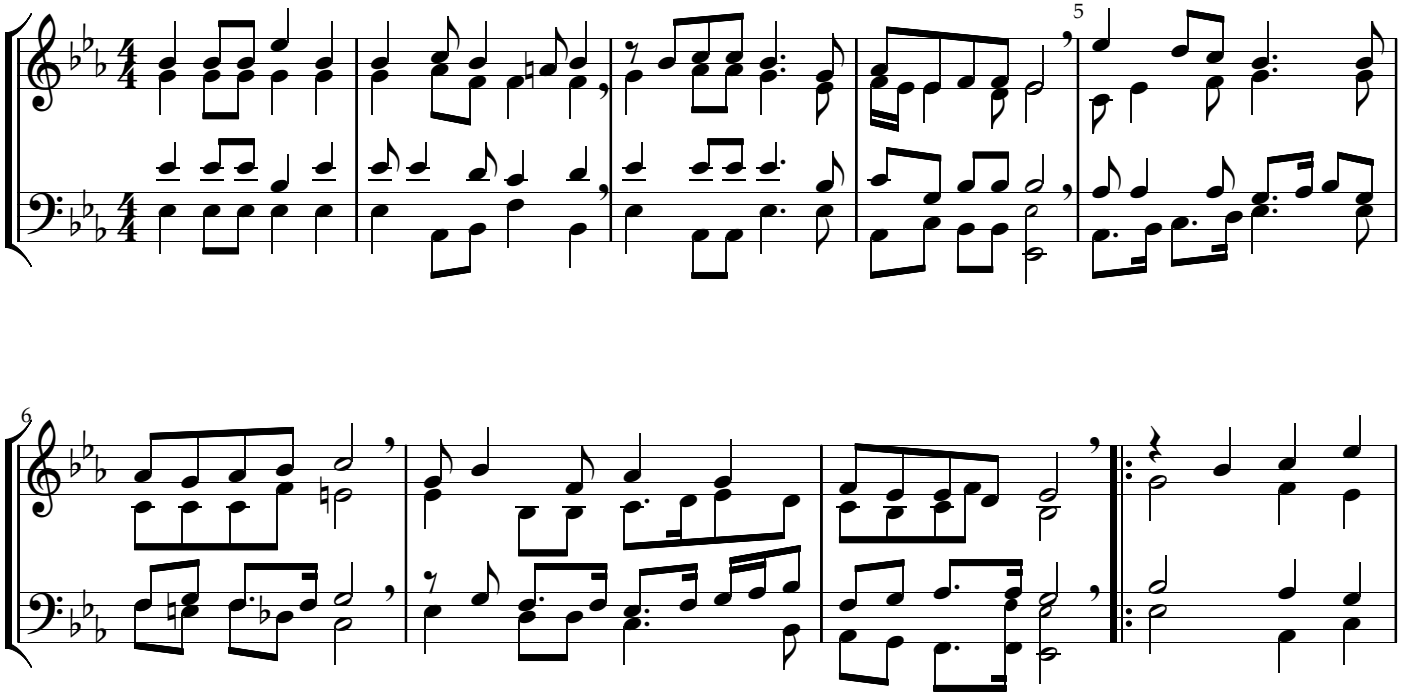
Come again

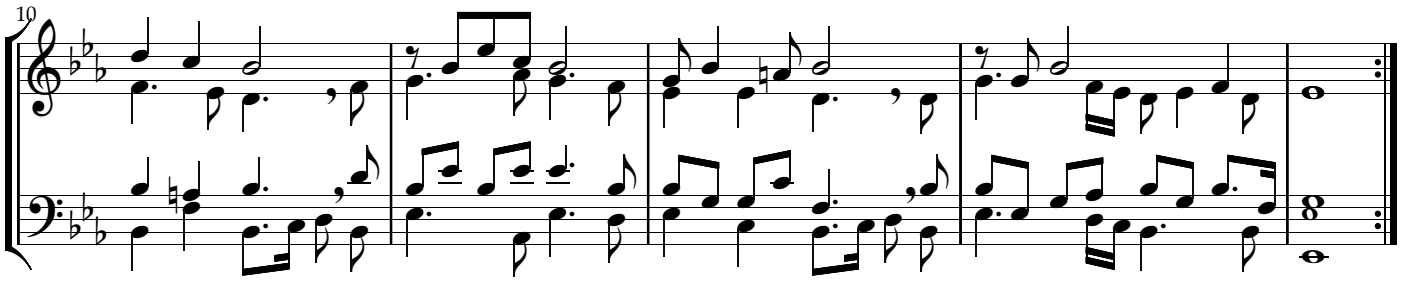
John Dowland (1563-1626)



Fine knacks for ladies

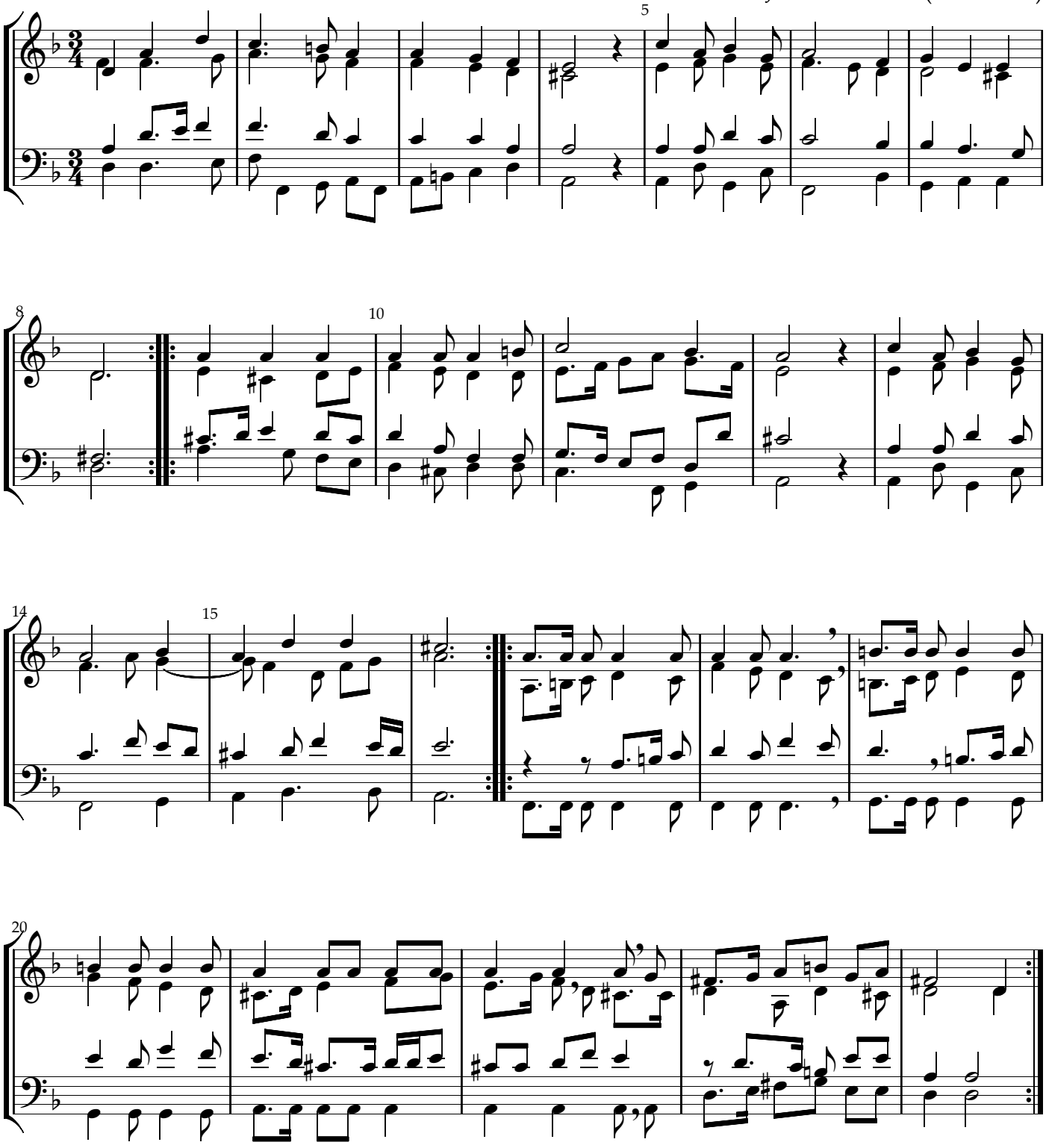
John Dowland (1563-1626)





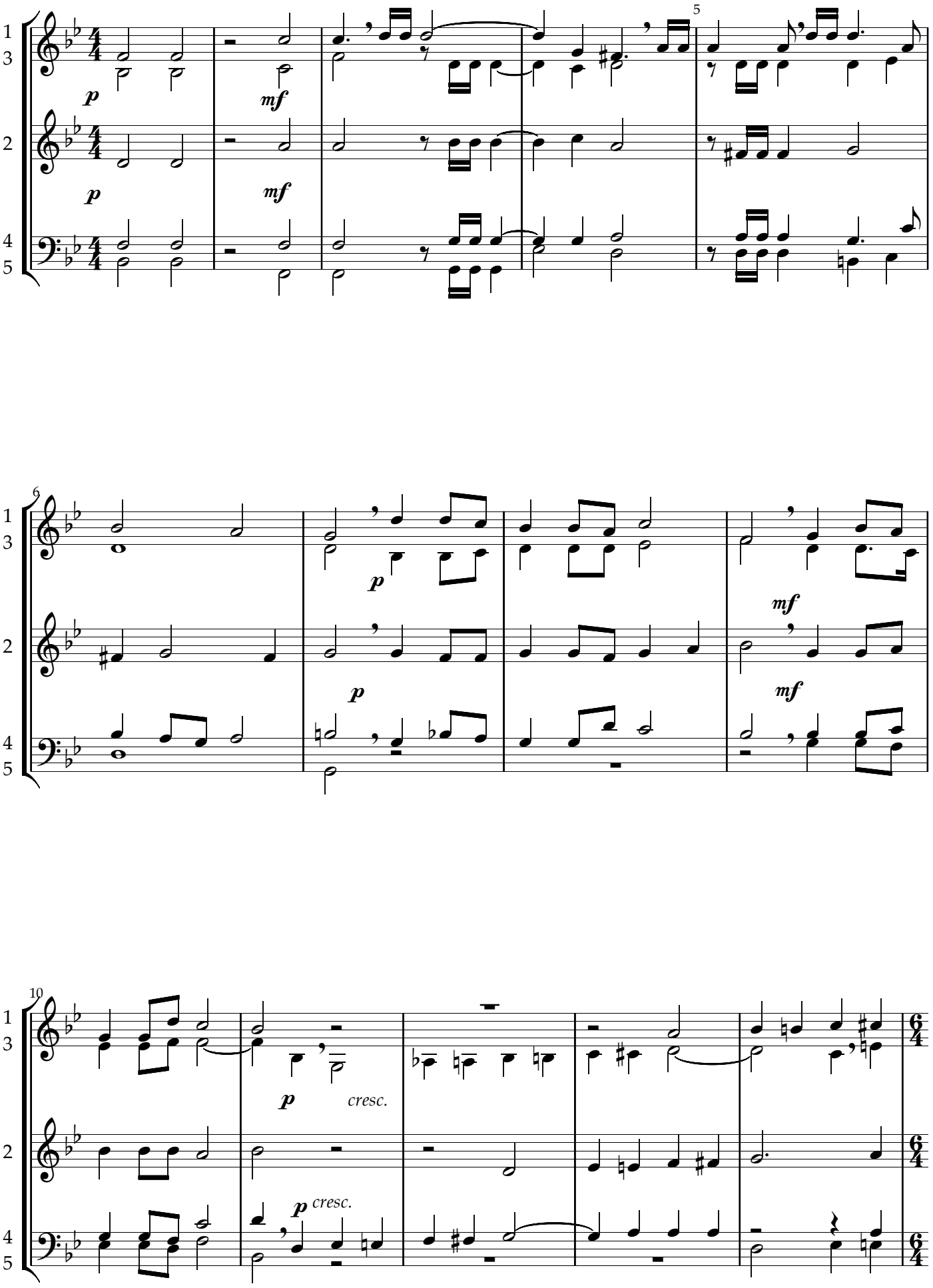
Can she excuse my wrongs

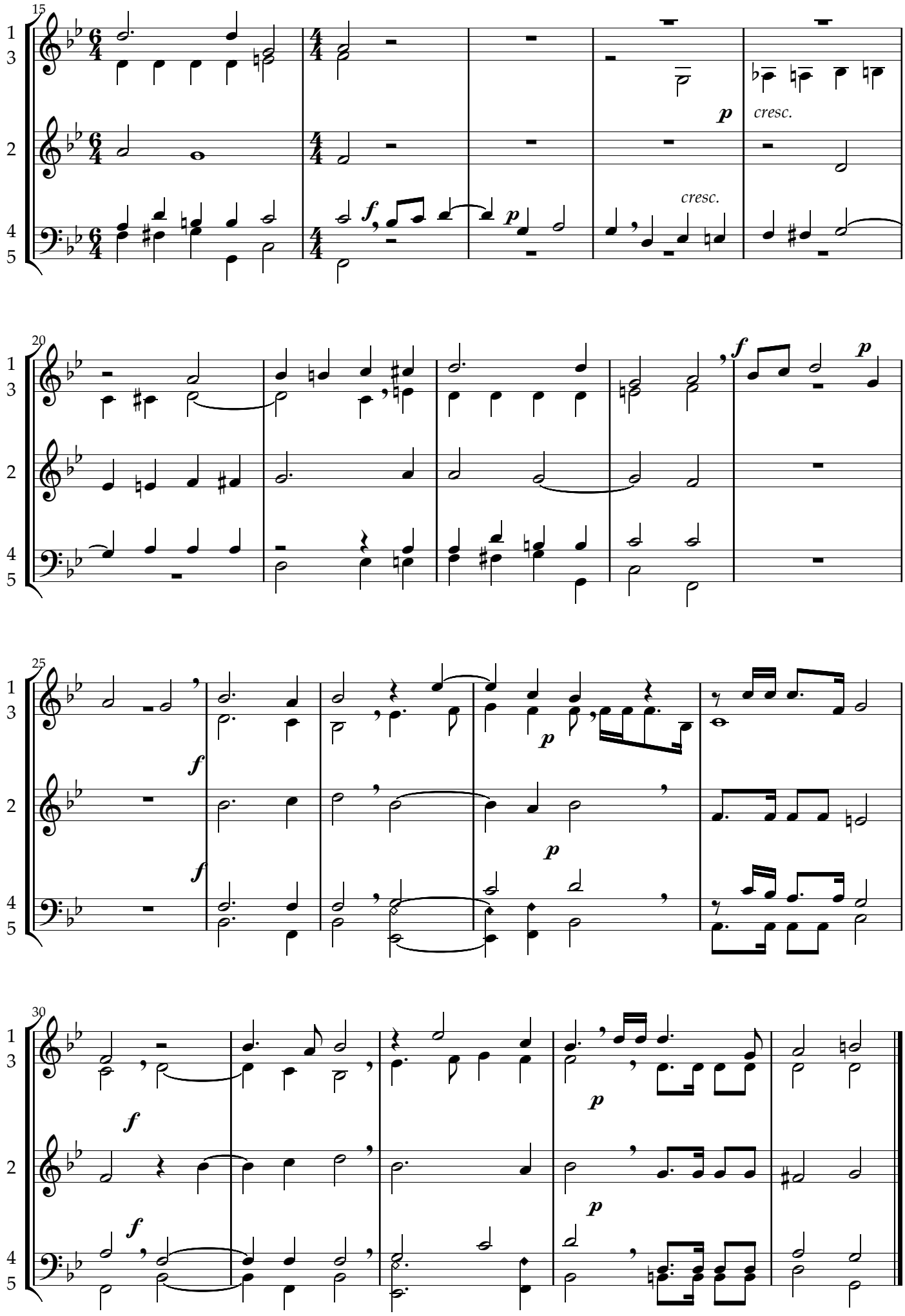
John Dowland (1563-1626)



Christe, adoramus te

Claudio Monteverdi (1567-1643)

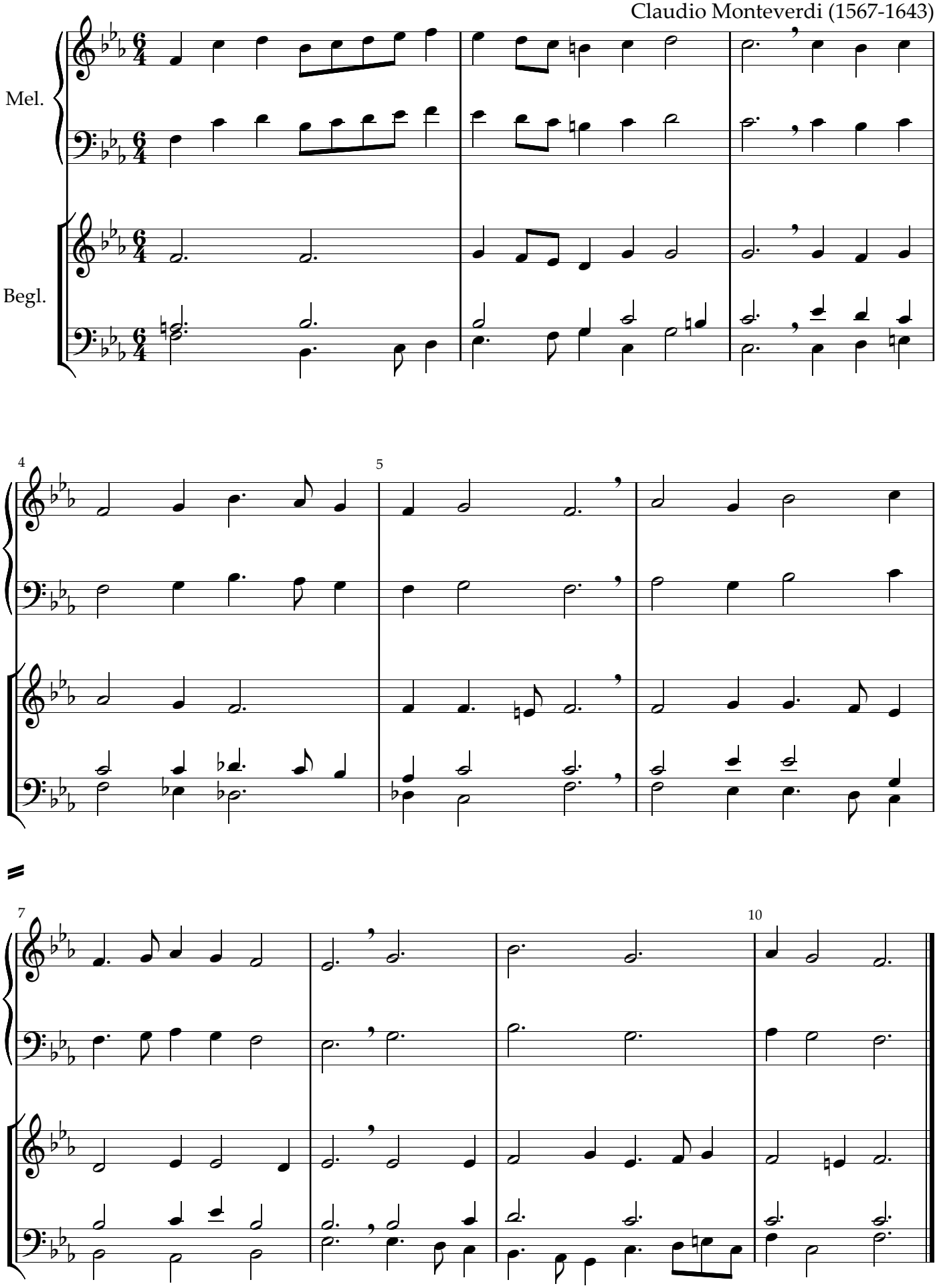



15
cresc.
cresc.
20
25
30

Ave maris stella

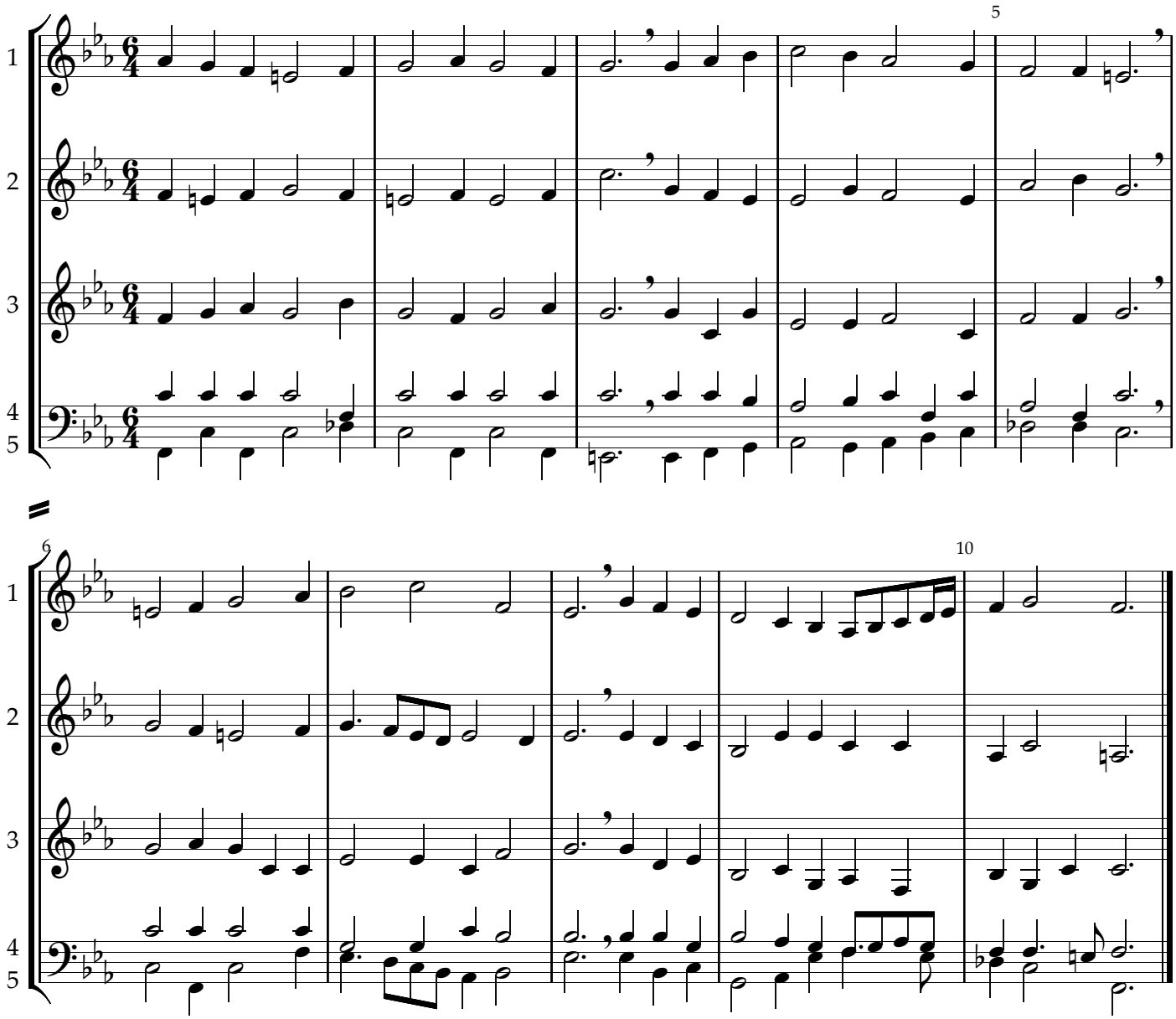
Hymne aus der Marienvesper

Claudio Monteverdi (1567-1643)



Ritornell aus der Marienvesper

Claudio Monteverdi (1567-1643)

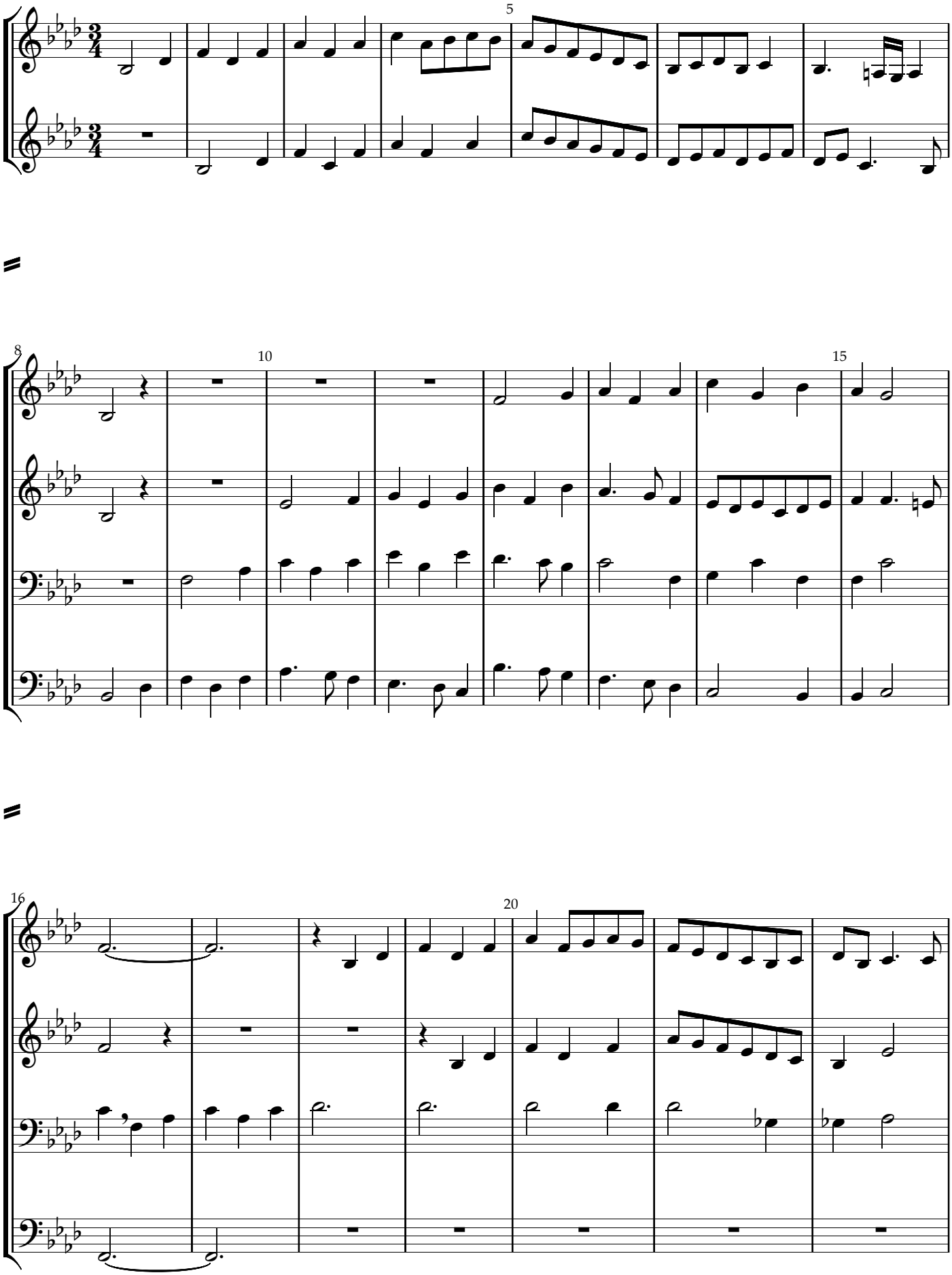


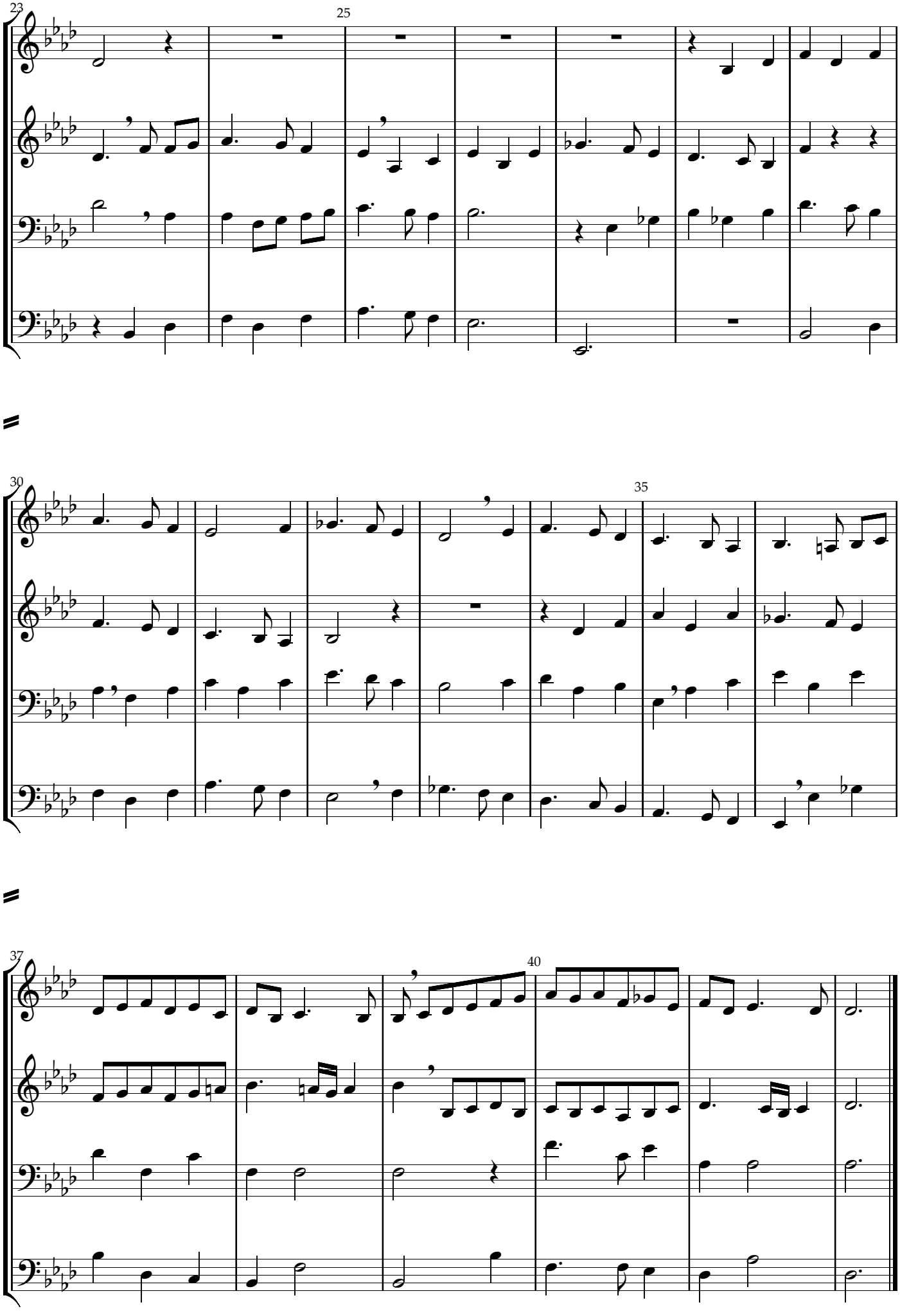
Aufführungsvorschlag:
1. Hymne mit Melodie hohe Stimmen
2. Ritornell
3. Hymne mit Melodie tiefe Stimmen
4. Ritornell
5. Hymne mit Melodie hohe Stimmen

Sinfonia

aus der Symphonia Sacrae „Fili mi, Absalon“

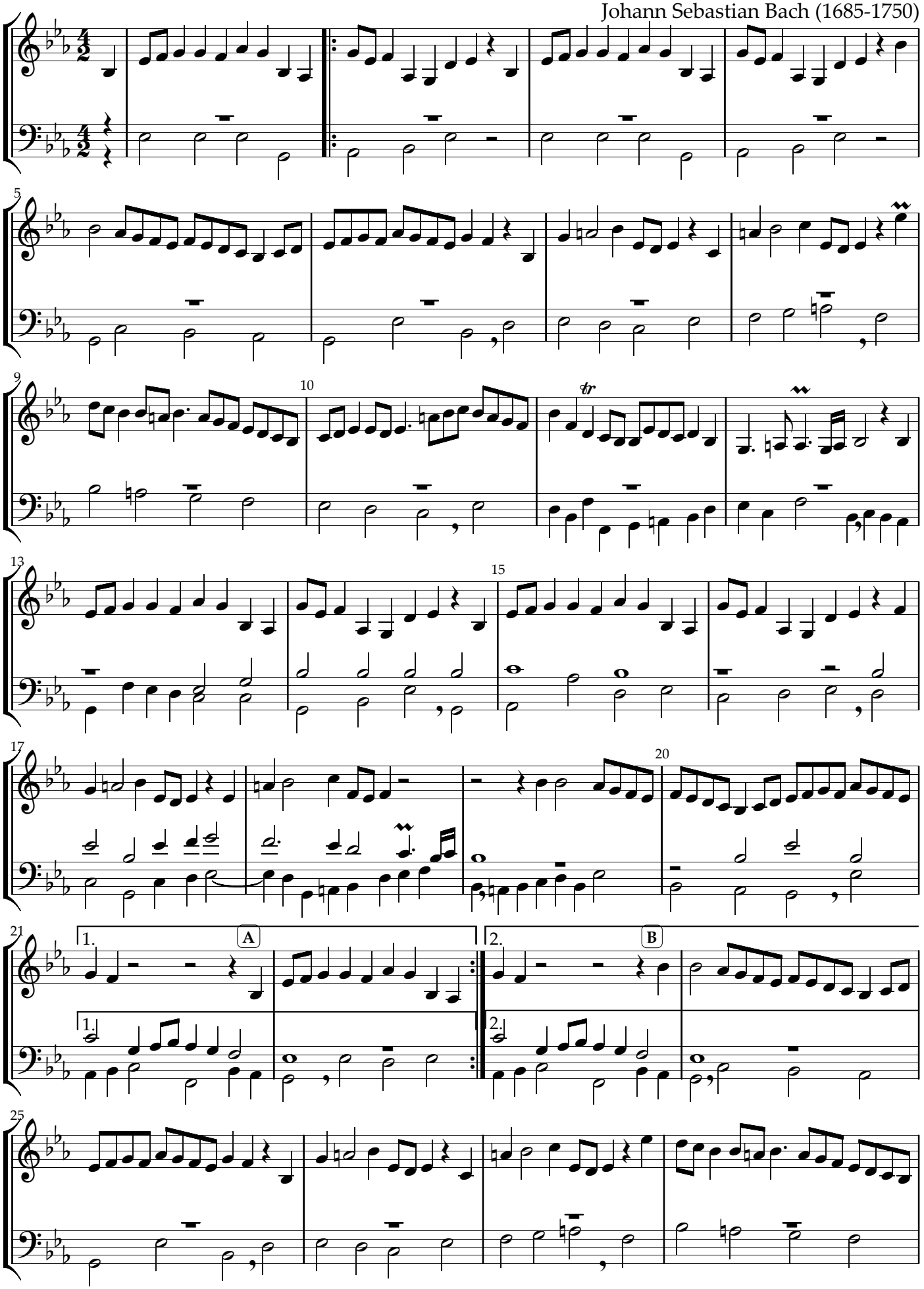
Heinrich Schütz (1585-1672)

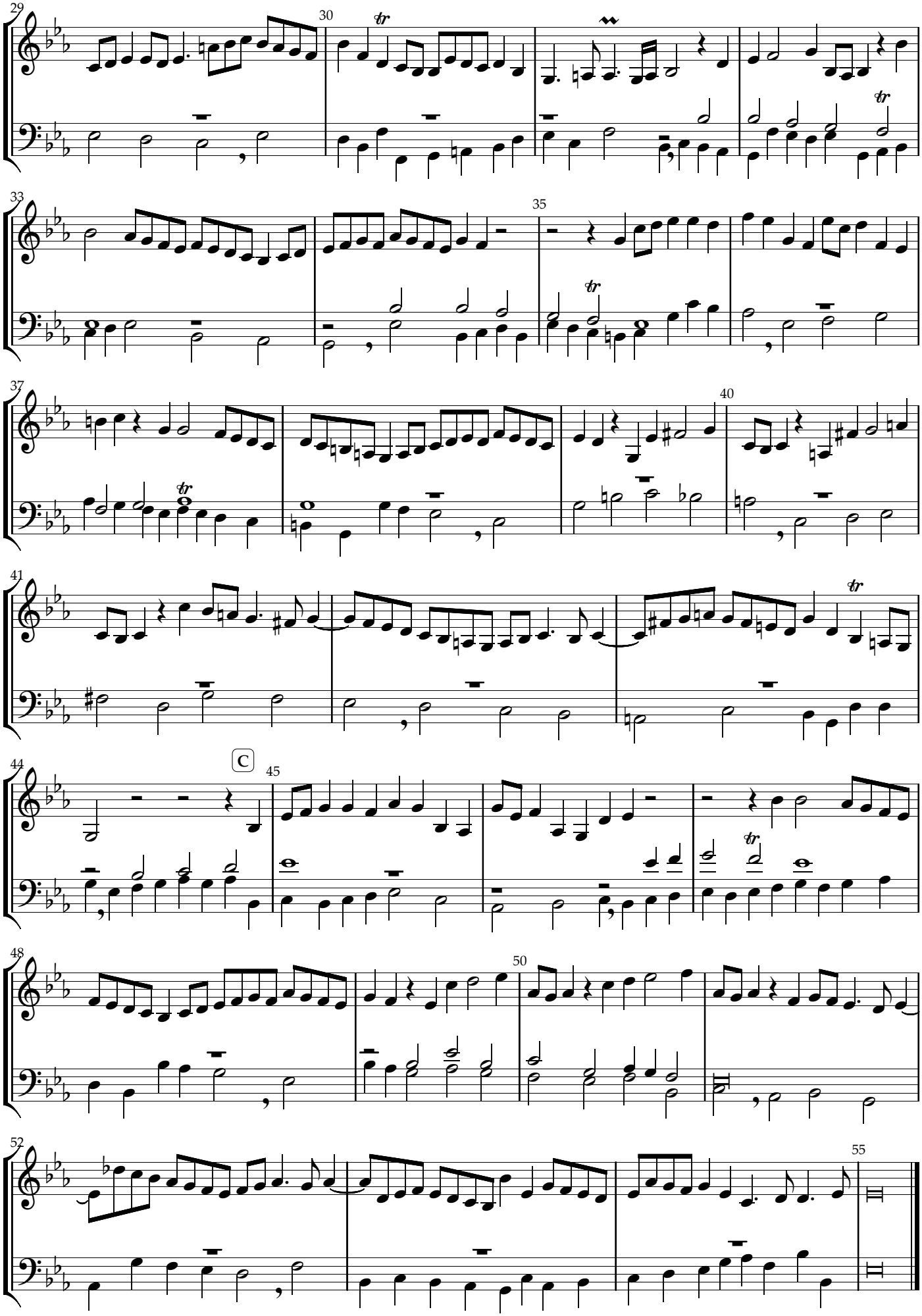



23
25
30
35
37
40

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

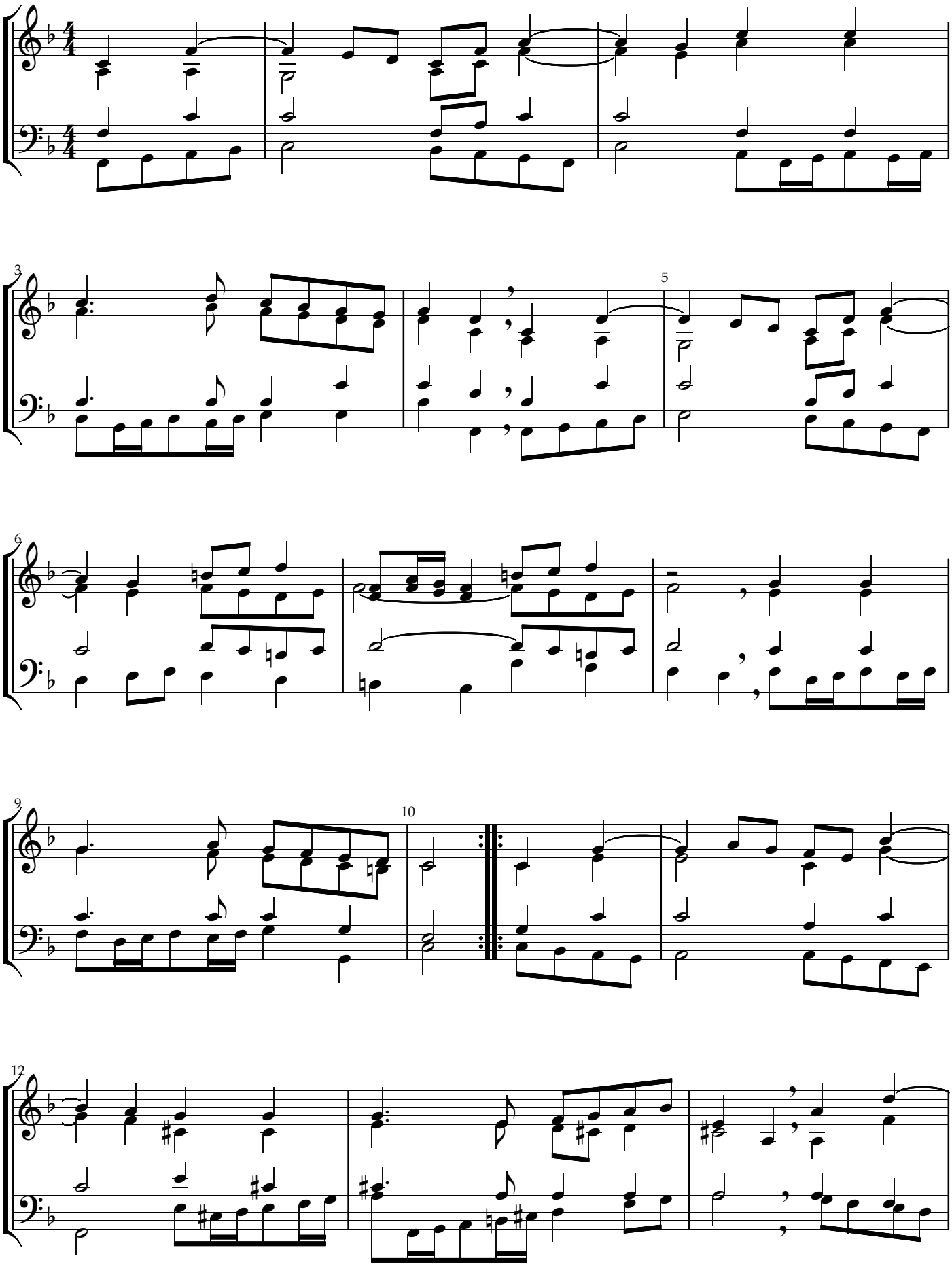


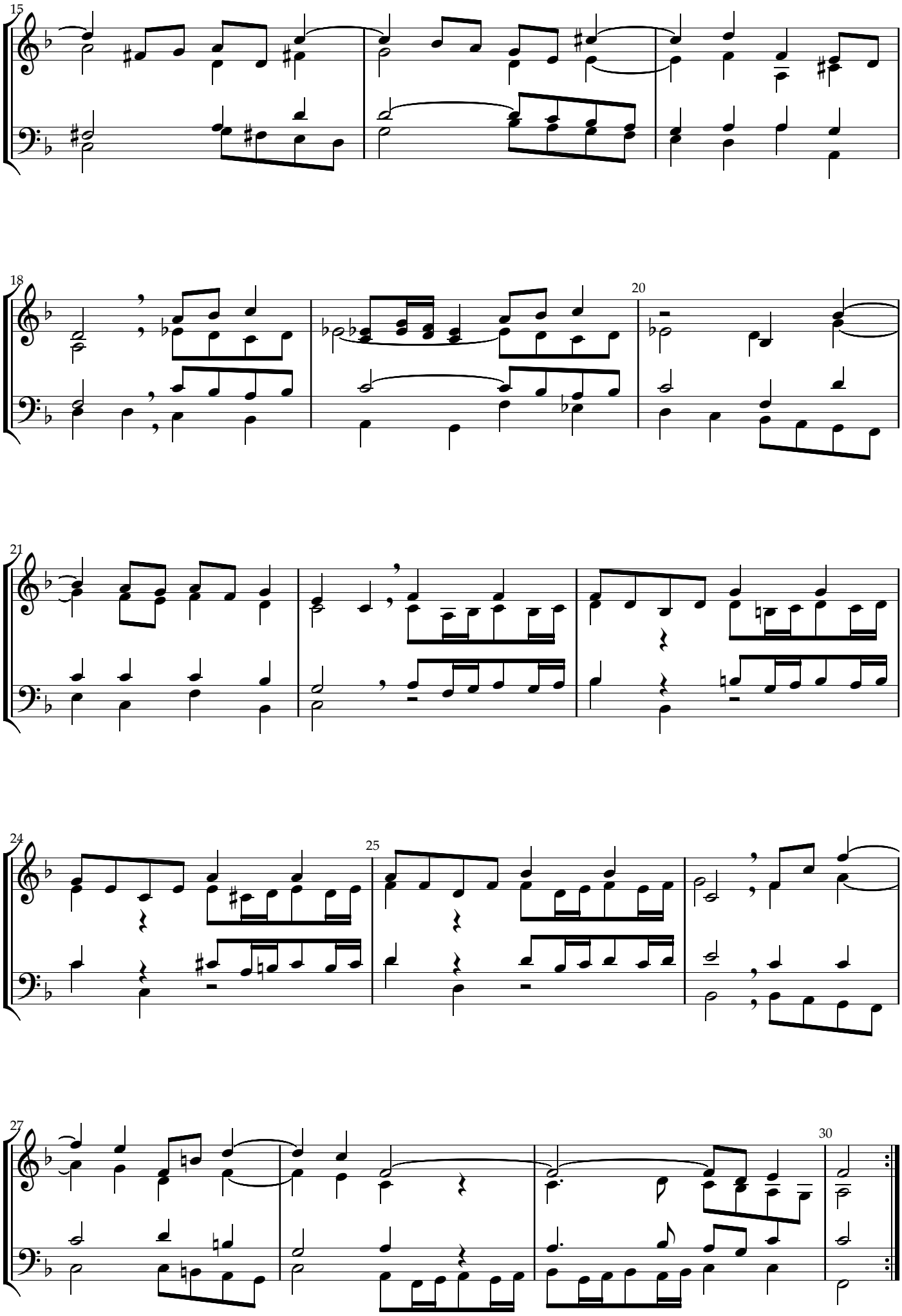

29
30
33
35
37
40
41
C
44
45
48
50
52
55

Gavotte

aus der Orchester-Suite Nr. 4

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

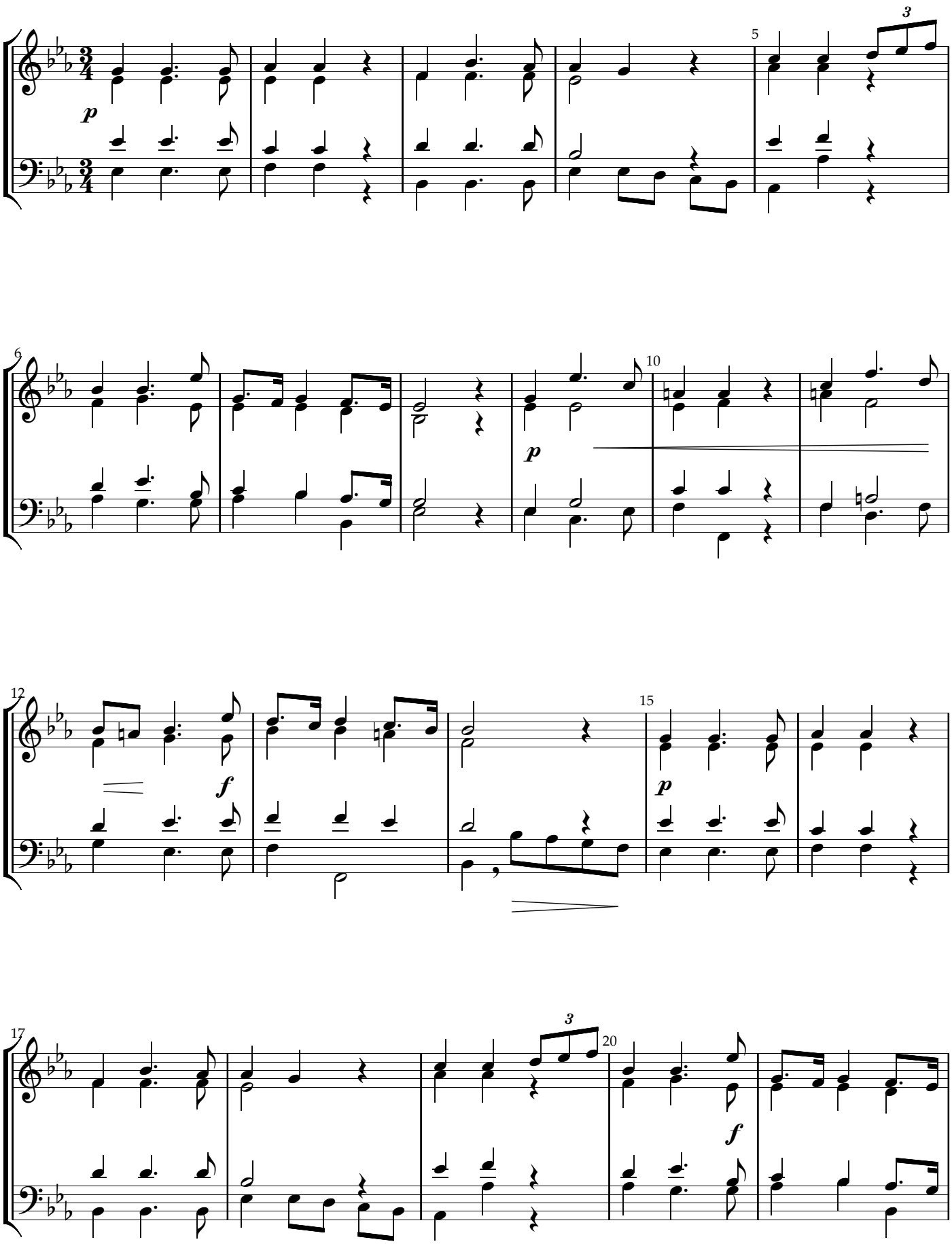


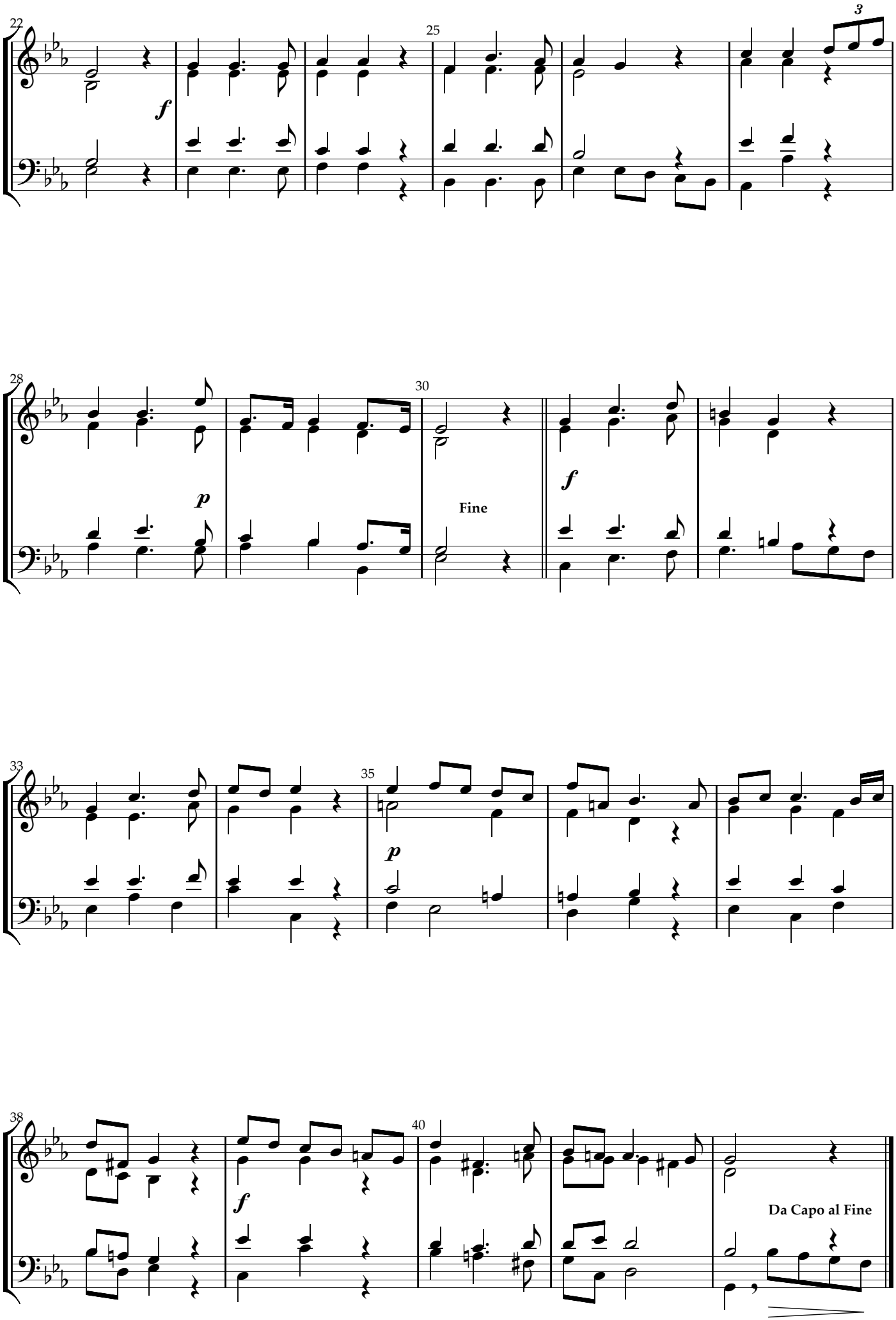

15
18
20
21
24
25
27
30

Lascia ch'io pianga

Arie (Sarabande) aus der Oper „Rinaldo“

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

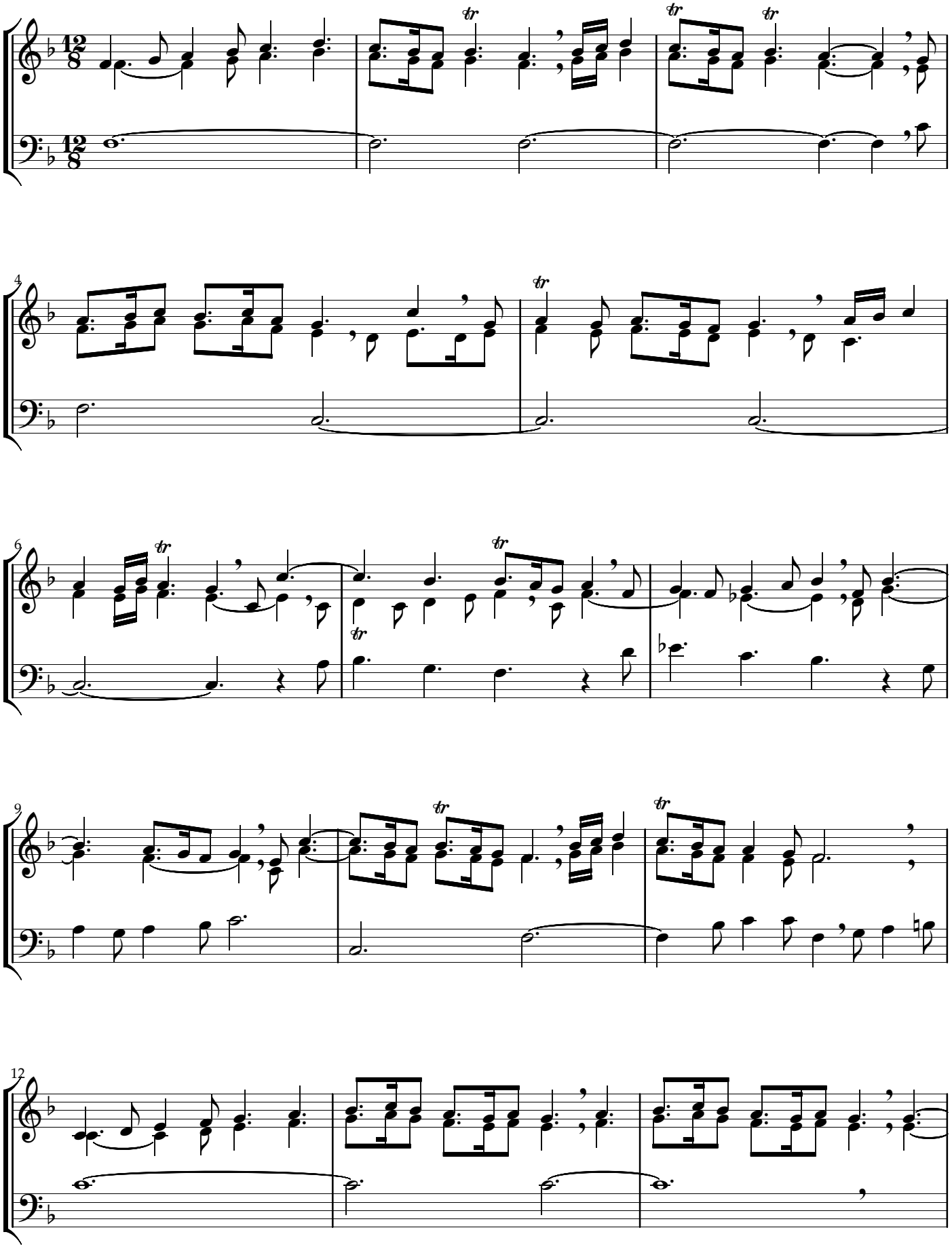


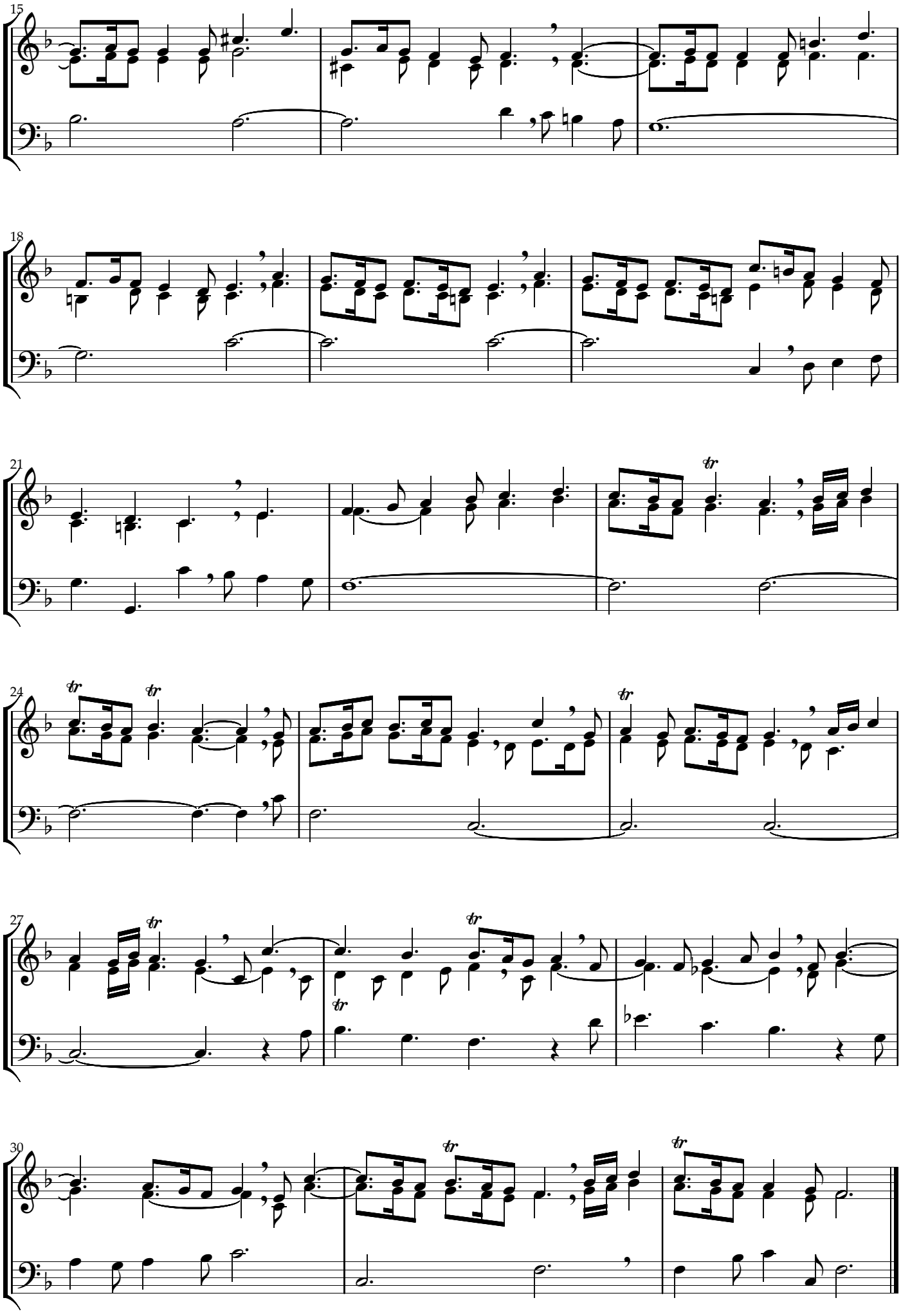

22
25
3
f
28
30
p
Fine
f
33
35
p
38
40
f
Da Capo al Fine

Pifa

aus dem Oratorium „Der Messias“

Georg Friedrich Händel (1685-1759)




15
18
21
24
27
30

INHALTSVERZEICHNIS

Ave maris stella (Monteverdi).....10

Can she excuse my wrongs (Dowland).....7

Christe, adoramus te (Monteverdi).....8

Come again (Dowland).....6

Fine knacks for ladies (Dowland).....6

Gavotte (Bach).....16

Jesu dulcis memoria (Victoria).....1

La Volta (Byrd).....4

Lascia ch'io pianga (Händel).....18

O magnum mysterium (Victoria).....2

Pavane (Byrd).....4

Pifa (Händel).....20

Sinfonia (Schütz).....12

Wachet auf, ruft uns die Stimme (Bach).....14